

AMC

BQ+A - A-MAS / FBAA - COMBAS - ATELIER DE L'OURCQ

DOSSIER **LES ZONES COMMERCIALES EN QUÊTE DE CENTRALITÉ**
ÉVÉNEMENT **GRAND PARIS EXPRESS, LES RACINES D'UNE MÉGAPOLE**
RÉFÉRENCE **PIERRE CHAREAU AUX ÉTATS-UNIS**
DÉTAILS **BAIES DE GRANDES DIMENSIONS**
DESIGN **MEUBLES STRUCTURES**

N°323 - MAI 2024
WWW.AMC-ARCHI.COM

ISSN 0998-4191
FRANCE : 31 € - MARCHÉ : 318 MAD

9 782281 197044





Courtesy A-MAS

P.32
A-MAS

Stéphanie et Eric David sont diplômés de l'école d'architecture de Saint-Etienne, ville dans laquelle ils ont créé leur agence en 1996. Composée de projets de logements et de petits équipements, leur production est marquée par une grande attention aux usages. Ils s'intéressent au «réemploi» des édifices ordinaires, ceux du logement collectif de la modernité comme de l'industrie du XIX^e siècle. Dans un souci d'ancrage territorial et mémoriel, de dialogue entre héritages et époque contemporaine, il s'agit pour eux de penser la mise en œuvre de la matière avec justesse et économie, mais aussi de faire urbanité pour que l'acte de construire profite au plus grand nombre. Enseignant à Grenoble et Clermont-Ferrand, ils lient pratique et recherches pédagogiques, associant la prospective au processus de projet.

www.a-mas.fr



Gaston Bergeret

P.40
COMBAS

Sophie Delage, Mathieu Grenier et Pierre Le Quer fondent en 2011 l'agence Combas, d'après le nom du village où ils ont construit à leurs débuts une école maternelle en sous-traitance de l'architecte Eric Grenier – père de Mathieu qui les a rejoints en 2016 comme associé. Le projet fondateur de l'agence est le centre éducatif fermé de Marseille livré en 2017 (AMC n°302). La lumière et la matière y sont les deux éléments constitutifs du bâtiment, une approche à laquelle ils ont été initiés pendant les deux années de collaboration au sein de l'agence CAB où les trois associés se sont rencontrés. L'agence vient de livrer la maison de santé de Charleval-en-Provence, tandis que le foyer départemental de l'enfance à Rueil-Malmaison est en phase d'études.

<http://combas.archi>



Atelier de l'Ourcq

P.48
ATELIER DE L'OURCQ

Fondé par Félix Mulle en 2014, rejoint par Alexandre Demachy en 2022, l'Atelier de l'Ourcq travaille à l'interface entre l'édifice et le territoire. Sa démarche s'est construite au contact du monde rural à travers des études urbaines d'échelles variées. Sa philosophie de l'action se veut attentive aux vibrations du site comme aux conditions économiques d'émergence du projet. Cette pratique d'une économie inventive est déclinée auprès de maîtrises d'ouvrage non professionnelles, groupes d'habitants sur des projets d'habitat participatif, ou petits investisseurs particuliers pour de la densification pavillonnaire. L'atelier a été distingué en 2016 par le Palmarès des jeunes urbanistes, les Ajap, et en 2020, par le Prix de la première œuvre de l'Équerre d'argent pour six logements participatifs à Romainville.

<http://ourcq.archi>



Courtesy VMX

P.86
VMX

Irlandais formé à Londres, Don Murphy part à Amsterdam pour suivre l'enseignement d'Herman Hertzberger au Berlage Institute. Il y rencontre Reinier de Graaf et gagne avec lui le concours European 3. De 1994 à 1995, ils s'associent brièvement à un troisième architecte pour former VMG, qui deviendra VMX, avec Murphy comme unique dirigeant. Les programmes d'habitat témoignent d'un attachement à l'héritage moderniste, appuyé sur une vision sophistiquée des systèmes constructifs industriels engageant des réflexions sur les modes d'habiter. La tour de dix à vingt niveaux revient sur de nombreux projets: Aizeweg à Harlem (2018), Tic Tac Toe ou the Pulse, en cours, à Amsterdam. Active en urbanisme, l'agence supervise l'aménagement du centre-ville d'Eindhoven.

<https://vmxarchitects.nl>



Demain Architecture Paysage

P.100
DEMAIN

Installée à Lyon et regroupant six personnes, l'agence Demain a été créée en 2018 par Diego Romero et Joachim Bakary. Formés respectivement chez Base et chez Avenier-Cornejo puis Bigoni-Mortemard, le duo œuvre aussi bien à l'échelle de l'architecture qu'à celle du paysage et de l'urbanisme. Leur pratique est guidée par la volonté de créer de nouvelles interdépendances entre habitat et paysage. En 2022, ils ont reçu le trophée Eiffel pour la promenade des rails à Moulins – avec Base. Revendiquant une architecture de la sobriété, ils ont réhabilité en 2022 d'anciens entrepôts en utilisant le bois, notamment tressé. A l'échelle internationale, ils ont livré en 2019 des halles de restauration, jardins de fraîcheur et une promenade gastronomique à Calceta (Equateur).

www.demain-architectes.com

INTÉRIEUR & DESIGN

DÉTAILS DE MOBILIER INTÉGRÉ

DEMAIN
MAISON DE PROJET ET BUREAUX
VÉNISSIEUX (RHÔNE)

Pour joindre un interlocuteur:
par téléphone, composez le 01.79.06 suivi
du numéro de poste;
par mail : prenom.nom@infopro-digital.com

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF: Olivier Namias, 72.26.
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE:
Alice Bialestowski, 72.24.
CHEFS DE RUBRIQUE: Laure Carsalade, 72.25
Margaux Darrieus, 72.28
RÉDACTEUR WEB: Nicolas Houssais, 72.28
DIRECTEUR DE RÉALISATION:
Franck Vaclé, 71.54.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION UNIQUE:
Stéphanie Vermassen, 72.06.
CHEF DE SERVICE MAQUETTE: Thierry Doré, 72.08.
RÉDACTEUR GRAPHISTE: Sophie Joncoux, 73.13.
RÉDACTEUR ICONOGAPHE: Mariko Suganuma, 72.07.
CE NUMERO A ETÉ RÉALISÉ
AVEC LA COLLABORATION DE:
Marc Bédarida, Jean-François Caille, Laurent Catala,
Christine Desmoulin, Bénédicte Duhalde, Valérie
Fermandois, Margot Guislain, Mathieu Oui, Manon Pierre,
Jean-François Pousse, Sophie Trelocat, Jean-Louis Violeau

GESTION-DEVELOPPEMENT

PUBLICITÉ
DIRECTRICE COMMERCIALE: Stéphanie Nadreau (72.01)
RÉGIONS - ÎLE-DE-FRANCE: Laurent Neveu (72.64)
OUEST/NORD: Emmanuel Goinind (06.68.58.27.33)
EST: Frédéric Bapst (06.58.79.89.13)
SUD-EST: Marie Jouanneau (06.66.69.98.86)
SUD-OUEST: Nathalie De Just (06.62.66.86.38)
INTERNATIONAL: Ilaria Sfrecola (01.77.92.98.24),
Tobias Brandstatt (01.77.92.96.19), Roel Mijnsbergen
EXÉCUTION: Anna Da Silva (71.82)
DIFFUSION: Yannick Védrines (01.77.92.95.37);
VENTE EN KIOSQUES: Destination Média
(01.56.82.12.06)
FABRICATION: Karine Landriot (72.97)
ABONNEMENTS: Antony Parc 2,
10, place du Général-de-Gaulle
BP 20156 - 92186 Antony Cedex.
Tél.: 01.79.06.70.00.
Mail: abonnement@groupemoniteur.fr
TARIFS: Abonnement Papier + Numérique:
1 an: 309 € TTC. Étudiants 1 an: 135 € TTC.
2 ans: 519 € TTC.
Abonnement Numérique: 1 an: 289 € TTC.
Abonnement Étranger: nous consulter
Tél.: 01.79.06.70.00.
SERVICE CLIENTS: Kristel Hussard (73.07.)

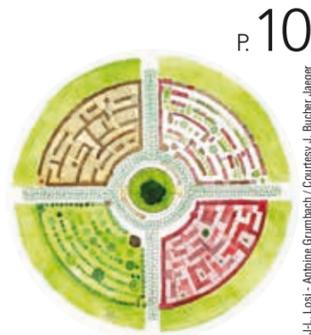
AMC Le Moniteur Architecture
est édité par GROUPE MONITEUR
Société éditrice.
S.A.S. au capital de 333 900 €
Siège social: Antony Parc 2
10, place du Général-de-Gaulle
BP 20156 - 92186 Antony Cedex.
R.C.S. Nanterre B 403 080 823. CODE APE 5814Z
Mensuel - N° Siret: 403.080.823.00012
Commission paritaire: 0324784754
N° TVA Intracommunautaire: FR 32 403.080.823
Principal actionnaire:
INFO SERVICES HOLDING
PRÉSIDENT, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION:
Julien Elmaleh
DIRECTEUR GÉNÉRAL DÉLÉGUÉ PÔLE MÉDIAS
CONSTRUCTION ET SECTEUR PUBLIC, EMPLOI,
PRODUITS WEB: Pierre-Nicolas Dessus

ISSN 0998-4194

Composition: Groupe Moniteur
Imprimé chez RotoFrance,
25 rue de la Maison-Rouge
77185 Lognes
Dépôt légal: à parution



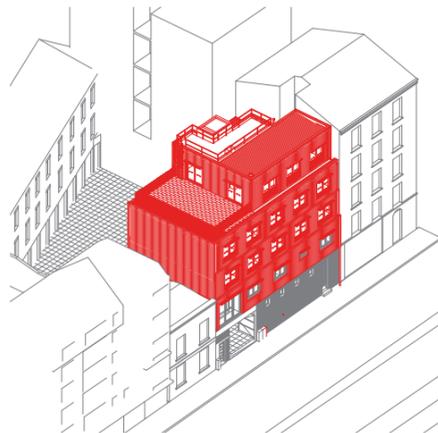
Origine du papier: Allemagne
Intérieur: 100% recyclé
Certification: PEFC
Impact sur l'eau (P tot): 0,004 kg/tonne



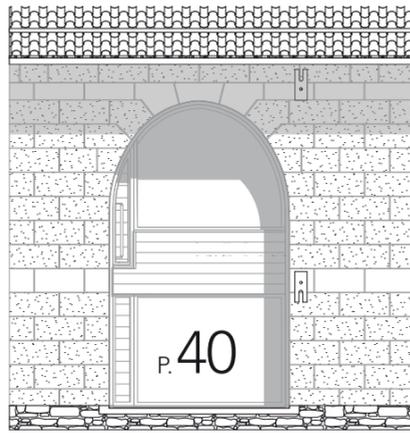
P. 10

J.-L. Losi - Ambine Grumbach / Courtesy J. Bucher-Jäger

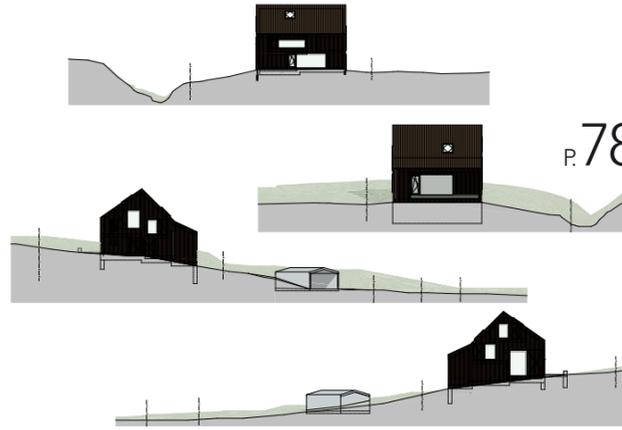
P. 48



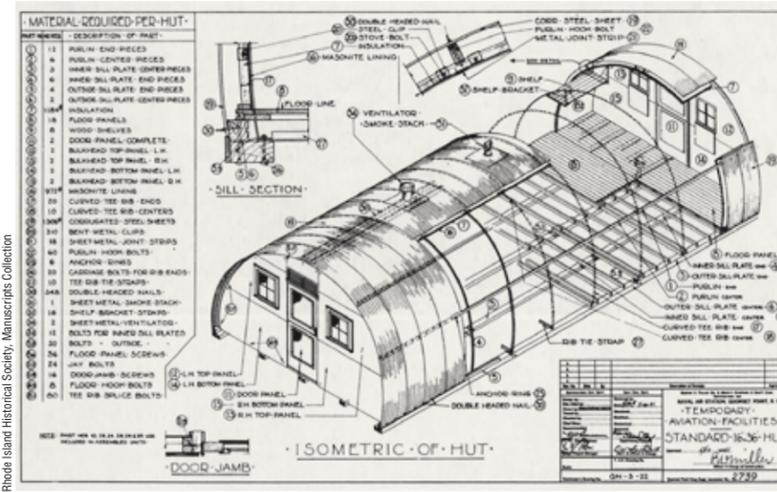
P. 22



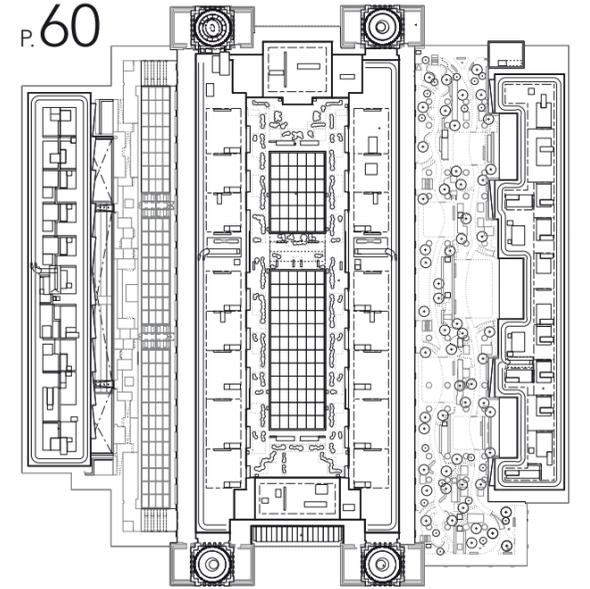
P. 40



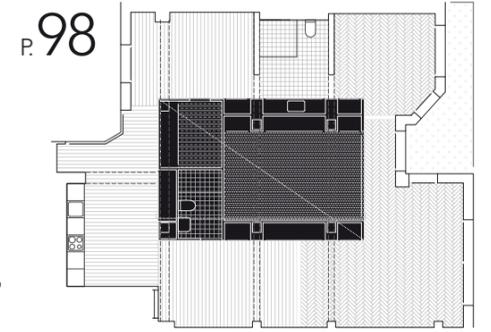
P. 78



P. 67



P. 60



P. 98

- P.6 TROMBINOSCOPE
- P.8 ARRÊT SUR IMAGE
- P.10 ÉVÈNEMENT
**GRAND PARIS EXPRESS
LES RACINES D'UNE MÉGAPOLE**
- P.16 ACTUALITÉS
**L'ATOMIUM REVISITÉ
PAR VISUAL SYSTEM**
- P.17 REGARD DE PHOTOGRAPHE
**MAITETUX ET CHEVERRIA SUR
LES TRACES DES MIGRATIONS**
- P.18 FLASHBACK
**1993: BALISES URBAINES,
MISÈRE DE L'ESTHÉTIQUE
OU ESTHÉTIQUE DE LA MISÈRE ?**

- ## RÉALISATIONS
- P.22 BQ+A
**EXTENSION
DE GROUPE SCOLAIRE
MAÏCHE (DOUBS)**
 - P.32 A-MAS / FBAA
**TIERS-LIEU ET LOGEMENTS
VILLERBANNE (RHÔNE)**
 - P.40 COMBAS
**MAISON DE SANTÉ
CHARLEVAL
(BOUCHES-DU-RHÔNE)**
 - P.48 ATELIER DE L'OURCQ
**5 LOGEMENTS
EN SURÉLÉVATION
PANTIN (SEINE-SAINT-DENIS)**

- ## DOSSIER
- P.55 **CENTRES
COMMERCIAUX**
 - P.56 **VERS DE NOUVELLES POLARITÉS
MÉLANGES COMMERCES,
LOGEMENTS ET LOISIRS**
 - P.60 WILKINSONEYRE
BATTERSEA POWER STATION
 - P.61 VIGUIER ARCHITECTURE
**MUSE, PÔLE DE COMMERCES
ET DE LOISIRS**
 - P.62 MANUELLE GAUTRAND
**RESTRUCTURATION-EXTENSION
DES NOUVELLES GALERIES**
 - P.63 SUD ARCHITECTES / ATELIER RIVAT
STEEL, SHOPPING RESORT

- ## RÉFÉRENCE
- P.67 **PIERRE CHAREAU
AUX ÉTATS-UNIS**

- ## DÉTAILS
- P.77 **BAIES**
 - P.78 BORIS EGLI
**VERRES FIXES ET BARDAGE
COULISSANT**
 - P.80 CLAEISSON KOIVISTO RUNE
ALÉATOIRE EXTRA-LARGE
 - P.82 ÉDOUARD BRUNET
COMPOSITION D'ANGLE
 - P.84 BERNARD DUBOIS
**BAIES TOUTE HAUTEUR POUR
TRAME PRÉFABRIQUÉE**
 - P.86 VMX ARCHITECTS
**CADRE ET BANQUETTE
À FLEUR DE FAÇADE**

- ## MATÉRIAUTHÈQUE
- P.89 **ENVIRONNEMENTS DIFFICILES**

- ## INTÉRIEUR & DESIGN
- P.96 **DÉTAILS DE MOBILIER INTÉGRÉ**
 - P.100 DEMAIN
**MAISON DE PROJET ET BUREAUX
VÉNISSIEUX (RHÔNE)**

A SUIVRE

- EXPO
P.106 **ÉLOGE DU SOIN
ET DE LA RÉFECTION**
- P.110 LIVRES
- P.113 PRODUITS
- P.118 AGENDA
- P.122 DÉBUTS

Photo de couverture: maison de Robert Motherwell à East
Hampton par Pierre Chareau, 1945-46.
Crédit: Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist.GrandPalaisRmn /
image de la Bibliothèque Kandinsky.

DEMAIN MAISON DE PROJET ET BUREAUX VÉNISSIEUX (RHÔNE)

Texte: **Sophie Trelcat**
Photographies: **Xavier Courraud**

Développé sur une friche au cœur de l'agglomération lyonnaise, le projet Usin se veut un nouveau modèle pour l'industrie en ville. La maison de projet, point de repère à l'entrée du site de 11 ha, porte l'idée que renouvellement industriel et transition écologique sont compatibles.



Situé au sud-est de Lyon entre les communes de Bron, Saint-Priest et Vénissieux, l'ancienne friche industrielle de l'usine Bosch dispose de nombreux atouts : proximité des transports, parc de Parilly... La SERL, société d'économie mixte d'aménagement urbain, associée à la Banque des territoires et à la Caisse d'épargne Rhône-Alpes, l'a acquise en 2017 à condition d'en raviver la vocation industrielle. Ainsi est né le projet Usin. Au total, 60000 m² de bâtiments neufs ou réhabilités abritent des entreprises innovantes, non polluantes et nécessitant peu de stockage ; comme cette start-up spécialisée dans le recyclage des batteries électriques, ou cette société experte de la récupération des terres rares, récemment installées.

La maison de projet imaginée par l'agence lyonnaise Demain tient un rôle stratégique : d'une superficie de 230 m² à laquelle s'ajoutent 123 m² de bureaux modulables destinés à la location, elle a pour objectif de recevoir des publics variés afin de présenter les aménagements sur le site et d'en faire comprendre le volet environnemental. Occupant l'ancien bâtiment 107, implanté à l'entrée du site, l'équipement se devait d'être en phase avec les valeurs de la société Usin : « Nous avons privilégié des matériaux bruts et biosourcés et introduit du mobilier de réemploi », explique Joakim Balkany, cofondateur de l'agence Demain avec Diego Romero.

Lieu multifonctionnel pour un budget serré

La première intervention a consisté à déposer toutes les cloisons pour libérer les espaces, très fermés. Les nouvelles partitions, limitées à 2,40 m de hauteur, légères et, pour certaines, mobiles, préservent la fluidité des lieux et facilitent une éventuelle reconfiguration future. Réalisées par l'assemblage non répétitif de panneaux de différentes natures, elles alternent des parties en polycarbonate opalin blanc ou clair, en bois de contreplaqué ou en bois perforé permettant d'assurer une bonne acoustique. Le confort sonore est renforcé par la pose d'un acoustique. Uniformément gris clair, celui-ci s'accorde au plafond monochrome beige naturel, en fibres de bois biosourcées.

Pour respecter un budget assez contraint, le duo s'est appuyé sur l'idée de la fonction multiple : des meubles dessinés sur mesure sont montés sur roulettes et font office à la fois de rangement et d'assises, rendant l'espace reconfigurable à souhait. Dans cet esprit, la cuisine partagée peut être utilisée comme salle de réunion grâce à de grandes portes en accordéon derrière lesquelles disparaissent les équipements domestiques. Pièce névralgique de l'aménagement, ce lieu convivial se repère par sa couleur vert gazon qui recouvre uniformément sol, parois et plafond. Cette colorimétrie reprend la charte graphique du projet Usin, réalisée par la designer Bénédicte Papilloud. La peinture à base d'eau et de produits non polluants recouvre une partie du mobilier issu de la filière de réemploi. Le travail d'approvisionnement a été mené avec la Scop Merci René, spécialisée dans les aménagements d'espaces durables pour les professionnels. De multiples détails, très simples mais finement dessinés, apportent un caractère singulier au lieu, comme les encoches en plastique noir encastrées dans les cloisons mobiles. Ces produits standardisés prennent une tout autre valeur en étant associés à des menuiseries singulières. Les travaux sur le bâtiment 107 ont été l'occasion de mettre au jour un petit patio devenu résiduel sous les cloisonnements. Source désormais exploitée de lumière naturelle, il a retrouvé une fonction centrale reconnectant l'ensemble des espaces du bâtiment. L'équipement montre de manière probante que « le souci de frugalité » porté par les architectes n'est en rien incompatible avec la richesse spatiale et d'usage ; ici, le « faire avec » s'affirme comme un acte de création.

EN HAUT. La cuisine partagée peut être utilisée comme salle de réunion grâce à de grandes armoires dissimulant les équipements domestiques.

EN BAS. Le patio réhabilité est végétalisé et équipé d'un deck, telle une salle à ciel ouvert.

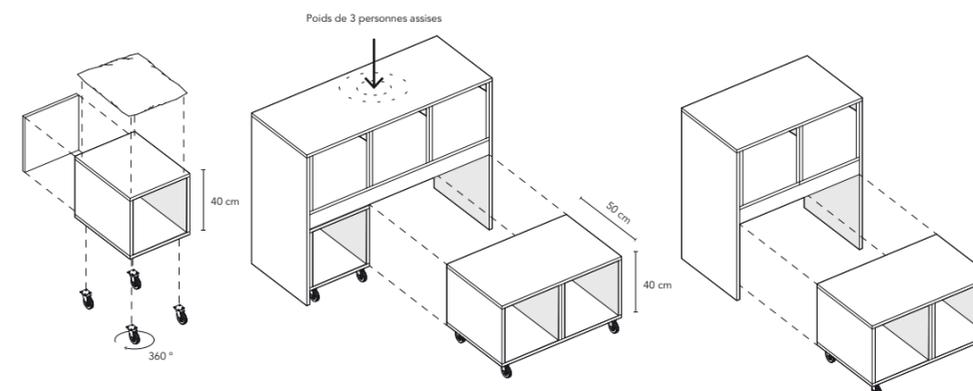




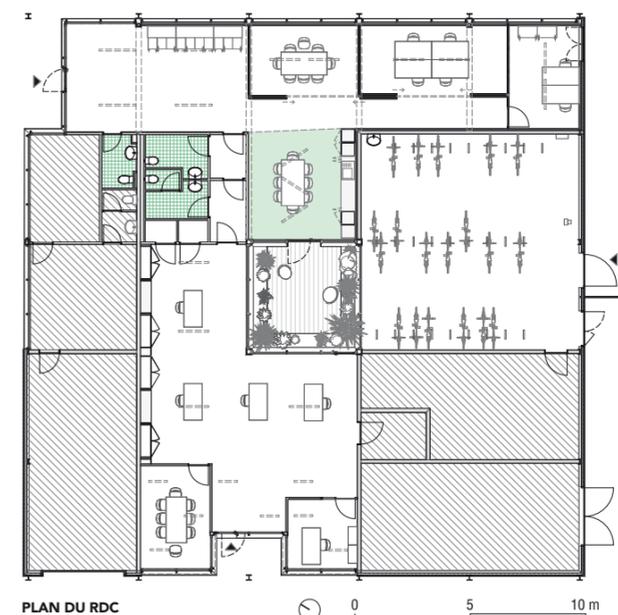
Le mobilier monté sur roulettes fait office à la fois de rangement et d'assise.



Dans le local à vélos, la signalétique imaginée par Bénédicte Papilloud, déroule au sol une ligne verte, reprise dans les aménagements intérieurs.



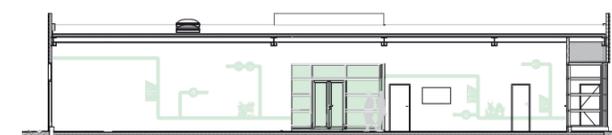
PRINCIPES DU MOBILIER NOMADE MONTÉ SUR ROULETTES



COUPE TRANSVERSALE SUR LE PATIO



COUPE LONGITUDINALE SUR LA MAISON DE PROJET



COUPE LONGITUDINALE SUR LA SIGNALÉTIQUE DE LA MAISON DE PROJET



Photos X.C.

L'effet graphique qualifie les espaces, les zones de travail restent fluides avec des cloisons légères parfois mobiles.

LIEU : Vénissieux (Rhône)

MAÎTRISE D'OUVRAGE : SERL

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Demain architecture paysage; Atelier BP, design graphique; SF, économiste; Merci Renée, consultant mobilier

PROGRAMME : reconversion d'un bâtiment industriel en maison de projet et bureaux locatifs, espace d'accueil, bureaux, salle de réunion, espace polyvalent, patio planté, signalétique et façades, mobilier sur mesure

SURFACE : maison de projet, 230 m², partie locative, 123 m²

CALENDRIER : livraison, 2021